



Maleeixo el temps

Fitxa tècnica

Producció: InsomniI

Direcció: Marc Comas

Director de fotografia: Fede Nieto

Operador: Salva Viñets

Realitzador: Salva Viñets i Fede Nieto

Il·luminador: Albert Lopez

Producció tècnica: Joan Marsó

Producció artística: Cesc Perez



Maleeixo el temps

Concepte

“ Volíem transmetre d’alguna manera la força i la potencia que els Raydibaum irradien en directe. Per nosaltres era vital i essencial que el videoclip fos un retrat de l’esperit i de l’anima del grup. La forma de visualitzar la força de la musica i la potencia de la banda va ser amb un crescendo a nivell formal on la imatge, els talls, els moviments de càmera, la llum, els filtres, els efectes... s’acceleraven seguint una convergència amb la musica.”

“Ens agradava la idea d’aconseguir un efecte màgic, fantàstic, il·lusori, surrealista i al mateix temps real (no basat en efectes especials de post-producció). Volíem aconseguir aquest efecte a partir del rodatge més que de la posterior manipulació digital i informàtica.

D’aquesta manera el rodatge es va fer amb playbacks reproduïts a nou velocitats diferents, (algunes accelerades, altres ralentitzades respecte la cançó original), aconseguint un resultat on els musics es mouen d’una manera abstracta i poc natural. Ens semblava interessant provocar a l’espectador la necessitat d’haver de fixar-se en un efecte molt subtil que a primer cop de vista pot passar desapercbut i després suggereix una estranya sensació”.



Maleeixo el temps

Tecnologia

Per realitzar aquest video clip s'han utilitzat càmeres Sony HVR-Z1 d'alta definició amb la incorporació de grans angulars. En la il·luminació s'han utilitzat projectors del tipus pc, retalls i pars de diferents potències i marques. Durant el rodatge es va utilitzar una tela de cromat de 9 X 5 metres i un playback del tema musical del video clip reproduït a 9 velocitats diferents. Durant la postproducció és van utilitzar diversos filtres i efectes de diferent tipologia i de diversos programes d'edició.



Maleeixo el temps Raydibaum

Raydibaum neix a finals de l'any 2000. Després d'un període de consolidació, concerts i gravació editen el seu primer treball "Grinded elephant" (Cydonia 04). El 2005 tornen a l'estudi per gravar el que seria el seu segon treball, "The biggest box" (Aloud Music 05) que surt editat a l'octubre i és presentat amb èxit a la sala Bikini de Barcelona. Al llarg de 2006 i part del 2007 Raydibaum toca pels escenaris de tot l'estat, participant en festivals com el SENGLARROCK 06 o l'INVICTRO 07 a més de talonejar bandes com els suecs Lukestar o Logh. A principis del 2008 Raydibaum reuneix un grapat de nous temes i decideix enregistrar-los i aquest cop trien fer-ho en català. El resultat és l'últim treball de Raydibaum: "Manual de gènere catastròfic" (RGB suports 08). Sota la producció de Ricky Falkner editen un treball amb 11 temes de Pop/Rock que beuen directament de les fonts de l'escena independent de Barcelona

Els Raydibaum són:

Valen Nieto: Guitarra i Veu

Ricard Monné: Bateria

Dan Foz: Baix

Ramón Beltran: Teclats

Pep Rius: Guitarra



Maleeixo el temps

InsomnI és un col·lectiu de joves artistes que, tot i provenir de disciplines diferents, tenen unes inquietuds, unes preocupacions, unes sensibilitats artístiques comunes i coincidents, especialment en el món audiovisual. És en el moment que aquests artistes s'adonen que necessiten una eina, una plataforma, un espai comú on poder desenvolupar la creació audiovisual que creen InsomnI.. Un continent per evitar que el contingut se'n vagi a la deriva.

Si haguéssim d'enumerar les autoexigències que estan presents en tots els projectes del col·lectiu serien la innovació, el compromís, l'experimentació, el risc, la imaginació i la independència.

InsomnI ha produït curtmetratges, documentals, muntatges multidisciplinars i video clips. Els seus treballs han estat presentats a diversos països i han rebut premis, beques i reconeixements.



© InsomnI, 2008

Maleeixo el temps

Producción: Insomni
Dirección: Marc Comas
Director de fotografía: Fede Nieto
Operador: Salva Viñets
Realizador: Salva Viñets y Fede Nieto
Iluminador: Albert Lopez
Vestuario:
Producción técnica: Joan Marsó
Producción artística: Cesc Perez



Maleeixo el temps Concepto

"Queríamos transmitir de alguna manera la fuerza y la potencia que los Raydibaum irradian en directo. Para nosotros era vital y esencial que el videoclip fuera un retrato del espíritu y del alma del grupo. La forma de visualizar la fuerza de la música y la potencia de la banda fue con un crescendo a nivel formal donde la imagen, los cortes, los movimientos de cámara, la luz, los filtros, los efectos ... se aceleraban siguiendo una convergencia con la música."

"Nos gustaba la idea de conseguir un efecto mágico, fantástico, ilusorio, surrealista y al mismo tiempo real (no basado en efectos especiales de post-producción). Queríamos conseguir este efecto a partir del rodaje más que de la posterior manipulación digital e informática. De esta manera el rodaje se hizo con playbacks reproducidos a nueve velocidades diferentes, (algunas aceleradas, otros ralentizadas respecto de la canción original), consiguiendo un resultado donde los músicos se mueven de una manera abstracta y poco natural. Nos parecía interesante provocar al espectador la necesidad de tener que fijarse en un efecto muy sutil que a primera vista puede pasar desapercibido y después sugiere una extraña sensación".



Maleeixo el temps

Para realizar este video clip se han utilizado cámaras Sony HVR-Z1 de alta definición con la incorporación de grandes angulares. En la iluminación se han utilizado proyectores del tipo pc, recortes y pars de diferentes potencias y marcas. Durante el rodaje se utilizó una tela de croma de 9 X 5 metros y un playback del tema musical del video clip reproducido a 9 velocidades diferentes. Durante la postproducción se utilizaron diversos filtros y efectos de diferente tipología y de diversos programas de edición.



Raydibaum nace a finales del año 2000. Después de un periodo de consolidación, conciertos y grabación editan su primer trabajo "Grinded elephant" (Cydonia 04). En el 2005 vuelven al estudio para grabar lo que sería su segundo trabajo, "The biggest box" (Aloud Music 05) que sale editado en octubre y es presentado con éxito en la sala Bikini de Barcelona. A lo largo de 2006 y parte del 2007 Raydibaum toca por los escenarios de todo el estado, participando en festivales como el SENGLARROCK 06 o el INVICTRO 07 además de telonear bandas como los suecos Lukestar o Logh. Al principio del 2008 Raydibaum reúne un puñado de nuevos temas y decide gravarlos y esta vez escogen hacerlo en catalán. El resultado es el último trabajo de Raydibaum: "Manual de gènere catastròfic" (RGB suports 08). Bajo la producción de Ricky Falkner editan un trabajo con 11 temas de Pop/Rock que beben directamente de las fuentes de la escena independiente de Barcelona. Los Raydibaum son:

Valen Nieto: Guitarra y Ve

Ricard Monné: Batería

Dan Foz: Bajo

Ramón Beltran: Teclados

Pep Rius: Guitarra

Maleeixo el temps InsomnI

InsomnI es un colectivo de jóvenes artistas que, a pesar de provenir de disciplinas diferentes, tienen unas inquietudes, unas preocupaciones, unas sensibilidades artísticas comunes y coincidentes, especialmente en el mundo audiovisual. Es en el momento que estos artistas se dan cuenta de que necesitan una herramienta, una plataforma, un espacio común donde poder desarrollar la creación audiovisual que crean InsomnI. Un continente para evitar que el contenido se vaya a la deriva.

Si tuviéramos que enumerar las autoexigencias que están presentes en todos los proyectos del colectivo serían la innovación, el compromiso, la experimentación, el riesgo, la imaginación y la independencia.

InsomnI ha producido cortometrajes, documentales, montajes multidisciplinares y video clips. Sus trabajos han sido presentados a diversos países y han recibido premios, becas y reconocimientos.



© InsomnI, 2008